مجلة الفتاة العربية
مجلة شهرية العدد ٨٧

Fulla Magazine




Baby Habibi®
Cute Baby
دميتي المحببة
Medical Baby
مجموعة الطبيب
New
جديد
Bathtub Set
مجموعة الاستحمام
/BabyHabibiPage
NewBoy©2014.All rights reserved.
www.BabyHabibi.com
NEW BOY

مجلة الفتاة العربية
fulla Magazine

سعاد أفق ضيق، وسمر منعزلة، وسلوى غير جديرة بالاحترام، وليلى غامضة، وروعة لا أرتاح إليها، ونور كاذبة، وشيرين لا بأس بها ولكنها بطيئة الفهم بعض الشيء، ولكن مهلاً.. هل أنت تملكين أفقاً واسعاً حقاً، وجديرة بالاحترام ومريحة وصادقة وواضحة و... و.... نحن لسنا خارقين ولكننا نستطيع أن نكون كذلك إذا استطعنا أن ننصف من حولنا كما ننصف أنفسنا..

فلة



العدد 87

في هذا العدد

أسرة العمل

رئيس التحرير .... منار الطرابيشي
مدير التحرير .... زينة جوخدار
المدير الفني .... خالد شفق
المدقق اللغوي .... بثينة اللحام
سكرتارية .... هبة هروش

إخراج الصفحات: آية النقاب
تحضير طباعي: أحمد سعد الدين
تصوير فوتوغرافي: أحمد الصيداوي

وكلاء التوزيع المعتمدون

		هاتف	سعر البيع	
السعودية	الشركة السعودية للتوزيع	441 99 33	1200	ريال
الإمارات	شركة الإمارات للطباعة والنشر والتوزيع	391 65 00	1200	درهم
قطر	دار الشرق للطباعة والنشر والتوزيع	455 78 10	1200	ريال
الكويت	المجموعة الكويتية للنشر والتوزيع	183 82 81	1.00	دينار
البحرين	مؤسسة الهلال لتوزيع الصحف	174 80 800	1.200	دينار
الأردن	شركة الاتجاهات الأردنية للتوزيع	534 10 05	2.250	دينار
عمان	مؤسسة العطاء للتوزيع	244 91 399	1.200	ريال
لبنان	شركة الناشرون لتوزيع الصحف والمطبوعات	277 088	4000	ليرة
سورية	للاشتراك الاتصال على الرقم	0933 27 22 31	150	ليرة
العراق	شركة الساعة الحرة للإنتاج الإعلامي	077 320 90 90	4750	دينار
اليمن	القطار العربية للنشر والتوزيع	331 797	400	ريال
السودان	دار الريان للثقافة والنشر والتوزيع	154 94 57 70	7.00	جنيه
تونس	الشركة التونسية للصحافة سوتوبريس	713 22 499	3.00	دينار
المغرب	الشركة العربية الإفريقية للتوزيع والصحافة والنشر	522 24 93 00	30.00	درهم
مصر	مؤسسة أخبار اليوم للتوزيع	258 06 226	10.00	جنيه
مصر	شركة إيجيبت شوب	245 02 026	10.00	جنيه
ليبيا	شركة مؤسسة استيراد الكتب	092 71 01 441	3.50	دينار
الجزائر	شركة دار المصطفى العالمية للنشر والتوزيع	079 51 57 641	200	دينار

للإعلان ضمن صفحات المجلة الرجاء الاتصال على البريد الإلكتروني advertise@fulla.com

NEW BOY

أحداث غيرت مجرى التاريخ

لسنا فريقاً بعد الآن

رسوم: خالد شق - سيناريو: ماريا دعدوش - تحبير وتلوين: علي ملش

في الحلقة الماضية تركنا ياسمين وندى في خطر شديد.. فماذا سيحصل؟





تعالي ياندى.. مالك الشرير سوف يعاقبني إذا لم تنجز العمل
لن نكون فريقاً من جديد حتى تعيدينا!!
لكن..!
ما الذي حدث لنا؟
لا أدري.. لا أذكر شيئاً.. أين الفتاتان؟
لقد هربت الفتاتان..
لنعد إلى قبيلتنا قبل أن تخبرا عنا
كم كنت أتوق لرؤية ياسمين وندى.. كنت أعتقد أنهما تبادلانني المحبة.. لكن تبين أنهما باتتا تكرهانني!
هل تراني فعلاً كنت أنانية لما ورطتهما في تجاربي.. لن تكلماني حتى أجد طريقة لإعادتنا لبيتنا.. لكني ضائعة.. ضائعة!
بداية كنت أعتقد أننا نقترب تدريجياً من زماننا ومكاننا.. ثم اعتقدت أننا نتناوب بين الريف والمدينة والصحراء..ثم ظننت أننا نتنقل بين الأحداث الإيجابية في التاريخ.. لكن ها نحن الآن هنا.. في حقبة حرب داحس والغبراء... ثم..
لماذا مستوى الطاقة سلبي هنا؟
بوابة الزمان ستفتح في الغد.. لكن ندى وياسمين لن ترافقاني..


ولكن ماذا كان يجري في ذبيان، قبيلة الغشاش حمل؟
لقد دفعنا مئة بعير لقيس.. يا حسرتنا.. أنت أذعنت سريعاً لطلب مالك ووافقت على الدفع.. كان يجب علينا أن ننكر تماماً أننا غشينا!
فعلاً.. كان يجب أن نرفض ونتنكر.. سأرسل ابني لمطالبة قيس بإعادة المئة بعير لنا!
وفعلاً ذهب ابن حذيفة لقبيلة عبس ليطالب قيسًا بإعادة المئة بعير
نحن لم نغش.. ستعيد لنا الإبل أيها الكذاب المحتال اللص السارق الوضيع الوغد البخيل المجرم!
أتقول أني غشاش وسارق ووضيع و.. و.. سأريك!
خذ.. هذا جزاء من يكلم سيد القوم برعونتك!
آه!!!!!!!!!
لا!!!!!!!!!
لقد قتله
ابنك يا حذيفة شتم قيساً بأبشع الشتائم فقتله!
سوف أنتقم من قيس! الويل له!
مرحباً.. أنا عرافة البادية.. هاتان الجاريتان كانتا لي وقد اختطفهما مني الأعرابيان وأريد استعادتهما
هاها.. إنهما لا تصلحان لشيء أساساً.. كم ستدفعين فيهما؟
في الحقيقة.. ليس لدي نقود.. لكن يمكنني أن أقرأ لكما الطالع فإذا حصل ما تنبأت به تعطونني إياهما بالمجان وإن كنت مخطئة.. فسأصبح أنا أيضاً جارية عندكما.. هل توافقان؟
أنا موافق.. ما رأيك يا قيس؟
أنا أيضاً موافق.. فلندعها تقرأ لنا الطالع



أوووووو.. سيقتل من قبيلتكم رجل مهم قريباً.
هاهاهاها.. عرافة كذوبٌ لكنها مسلية حقاً..
حسناً.. لكني سآتي لاصطحاب جاريتيّ بعد أن تتحقق نبوءتي.. أما الآن فالأفضل لك أن تأمر جاريتك أن تذهب للبيت وتطهو لك.. لأنها كما أعلم كسولٌ ولن يجهز طعامك قبل المغرب!
ألم تسمعي ما قالت العرافة.. اذهبي واطبخي لي فوراً.. الويل لك إن أخفقت!
حسناً.. حسناً..
هل يعقل أن تكون فلة تود أن تنتقم منا.. أتمنى أن تكون مخطئة بالنبوءة وتصبح جارية مثلنا..
فعلاً.. لماذا تريد أن تصبح هي مالكتنا.. ولماذا ترسلك للعمل الشاق.. هذا مريب.. ربما أثر التنقل بين الأزمان على تفكيرها
وبعد ساعات
خذ هذا لأن أخاك قتل ابني
أنا حزينة لخسارتك.. لا مفر من القدر.. والآن رجاء أن تربطوا لي جاريتيّ الاثنتين حتى أغادر بهما..
حسناً.. لكني سأنتقم لمن غدر بأخي.. سوف أشعل حرباً لن تنطفئ لعشرات السنين!
بسببك يا فلة بقيت أطهو الخرفان طوال النهار.. سوف أريك عندما تفكين وثاقي
فكي قيدنا فوراً واتركينا بحالنا يا فلة
لو لم أرسلك بعيداً عن مالك لتطهي له لكانوا قتلوك معه.. سوف تجعلينني أندم على إنقاذك!
لقد بدأت حرب داحس والغبراء.. علي أن أصطحبكما بعيداً حتى لو لم نكن نعلم إلى أين ستأخذنا بوابة الطاقة..
تعبنا من الترحال.. كان يجب أن تتركينا
لكني لن أدعي أني حزينة لأجل مالك.. هاها


fulla
بسكويت فلّة ...
طعم المرح!
SWEETOON
fulla
CHOCOLATE FILLED
BISCUIT
بسكويت محشو
SWEETOON


ليلى و الذئب
سيناريو: نوار الجمالي - رسوم: رندة عبود
لن أطلب من ليلى ولا من جدتها أن يفتحا لي الباب، اشتريت هذا المنشار الكهربائي الذي لا يصعب عليه فتح أي باب
باب حديد ورقم سري
هاهاهاهاهاها
لا شك أنه رقم سهل جداً، وسأكتشفه بسهولة
جرب أن تحزره وسأفتح الباب بنفسي
عمرك
لا
سنة ولادتك
لا
رقمك المفضل
لا
سلسلة تصاعدية، سلسلة تنازلية، عدد الأحذية التي تملكينها، عدد القبعات الحمراء، عدد...
لا، لا، لا، لا....
الرقم السري هو عدد المرات التي هزمتك بها
لا يمكن أن أسمح بنشر هذا الرقم في المجلة.. سأنسحب..

رسوم: منال الشعار

كيمياء وحرارة

إن التفاعلات الكيميائية تحدث كل يوم حولنا، وهي ببساطة عملية تحول مادة ما من حال إلى حال .. وهي تقوم على أساس تشكيل روابط بين الذرات أو فكها، فالنار التي تستعر من الخشب عندما نشعله هي مثال على هذا التغير، والصدأ الذي يتكون فوق قطعة الحديد عندما نتركها في العراء، هو مثال آخر، وحتى عملية هضم الطعام يعتبر عملية كيميائية، وهذه التجربة أيضاً، فما رأيك أن نبدأ؟

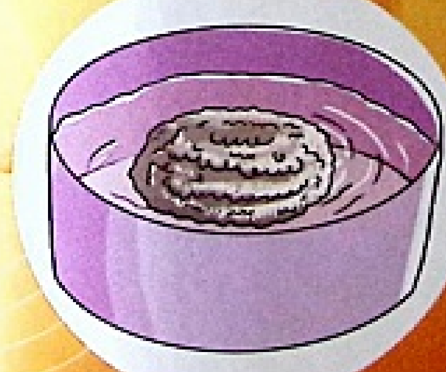


١- ضعي ميزان الحرارة في وعاء وأغلقيه



٢- انتظري ٥ دقائق ثم سجلي درجة حرارة الميزان

٣- أخرجي الميزان من الوعاء



٤- انقعي قطعة من الصوف الصلب المصنوع من الفولاذ في الخل لمدة دقيقة (وهي القطعة التي نستخدمها في الجلي لإزالة الأوساخ الصعبة من الصحون)



٥- والآن اعصريها لتصفي الخل منها، ثم
اربطيها حول زجاجة (أو بصلة) الميزان



٦- والآن ضعي الميزان مرة أخرى
في الوعاء السابق وأغلقيه



٧- انتظري ٥ دقائق

٨- والآن انظري إلى مؤشر درجة
الحرارة في الميزان

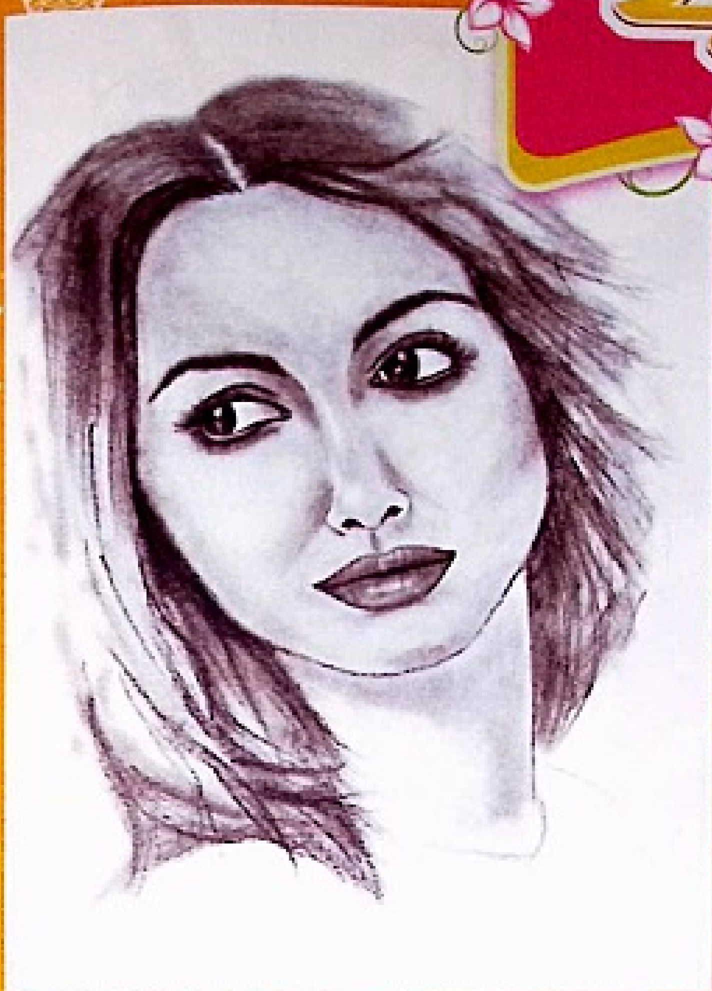
ما الذي حدث؟

لقد ارتفعت درجة حرارة الميزان، لقد أزال الخل الطبقة التي كانت تحمي "السيف" أو قطعة التنظيف الفولاذية فتعرض الفولاذ فيها للصدأ، والصدأ هو اتحاد بطيء بين الأوكسجين والحديد، وعندما يحدث هذا الاتحاد ينتج حرارة وهذه الحرارة تسبب ارتفاع الزئبق داخل ميزان الحرارة، وعلى فكرة فإن معظم العمليات الكيميائية تنتج حرارة بما فيها عملية هضم الطعام، فأثناء عملية الهضم تنتج حرارة تبقي أجسادنا دافئة وعملية..

ويستخدم الكيميائيون المعادلات الكيميائية ليعبروا عما جرى في هذه التفاعلات، والتي ترينا في حالة الصدأ مثلاً بأن أربع ذرات من الحديد الصلب مع ثلاث جزيئات من غاز الأوكسجين ستشكل مجموعتين أو وحدتين من الصدأ الصلب..

إنها الكيمياء.. فما رأيك؟

مواهب







سارة ماء البارد - ١٦ سنة - سوريا


NEW BOY
HEXBUG®
Bridge Battle Set
Hive Playset
Ant
Larva
Nano
ربوتات
ذكية
صغيرة!
Scan code
/NewBoy Page

تسالي

كلمة السر:

عليك في هذه اللعبة معرفة معاني الكلمات الموجودة هنا باللغة الإنكليزية ثم شطبها من الجدول، وسيبقى لديك 4 أحرف رتبها.. الكلمة المفقودة هي لون من الألوان باللغة الإنكليزية.. ما هو هذا اللون يا ترى؟

قطة ـ اسم الفأر صاحب توم
خريطة ـ مدرسة ـ بالون
سكر ـ شمس ـ ريح ـ لعبة ـ أخت
على ـ قمر ـ رمل ـ بني ـ أزرق
يقرأ ـ غرفة ـ في

C	A	T	B	A	L	O	O	N
S	S	U	N	S	U	G	A	R
C	D	O	N	J	E	R	R	Y
H	O	S	I	S	T	E	R	M
O	L	E	I	T	W	S	D	A
O	L	R	O	O	M	A	A	P
L	B	R	O	W	N	N	E	I
I	N	B	L	U	E	D	R	N
M	O	O	N	H	W	I	N	D

حزازير

1ـ ما الشيء الذي يوجد منه واحد في السودان وأربعة في سورية وثلاثة في تونس ولا يوجد منه في مصر؟

2ـ ما المادة السائلة التي تتجمد بالحرارة؟

3ـ شيء تأكل منه ولا يؤكل؟

4ـ حفرة طولها 5 أمتار وعرضها 3 أمتار وعمقها 4 أمتار، فما هو حجم التراب فيها؟

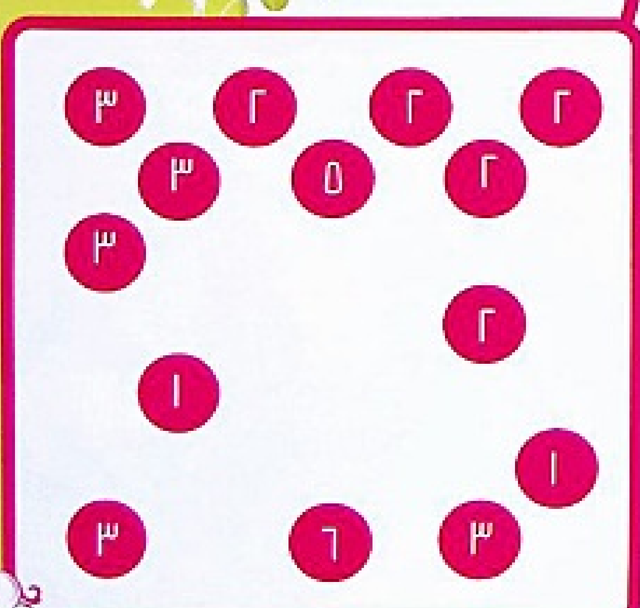
سودوكو

أكملي المربعات الفارغة بالأعداد من (١ – ٩) بحيث لا يتكرر أي عدد عمودياً أو أفقياً أو ضمن المربع الواحد..

٧		٩				٨	٥	
				٧			٤	
	٣		٥			٩		١
				٤	١	٧		
٤	٧						١	٩
		١	٧	٩				
٥		٧			٦		٩	
	٩			٢				
	٨	٣				٤		٢

دوائر ومستقيمات

ما عليك القيام به هو الوصل بين هذه الكرات بمستقيمات أفقية أو عمودية. ولكن عليك أن تصلي كل كرة منها بعدد من المستقيمات يساوي الرقم الموجود داخلها فقط.. و يجب أن تتصل جميع الكرات ببعضها.. لا يمكن للدائرة الواحدة أن تتصل بأكثر من مستقيمين على نفس المستوى (أفقي أو عمودي) كما لا يمكن للمستقيمات أن تتقاطع



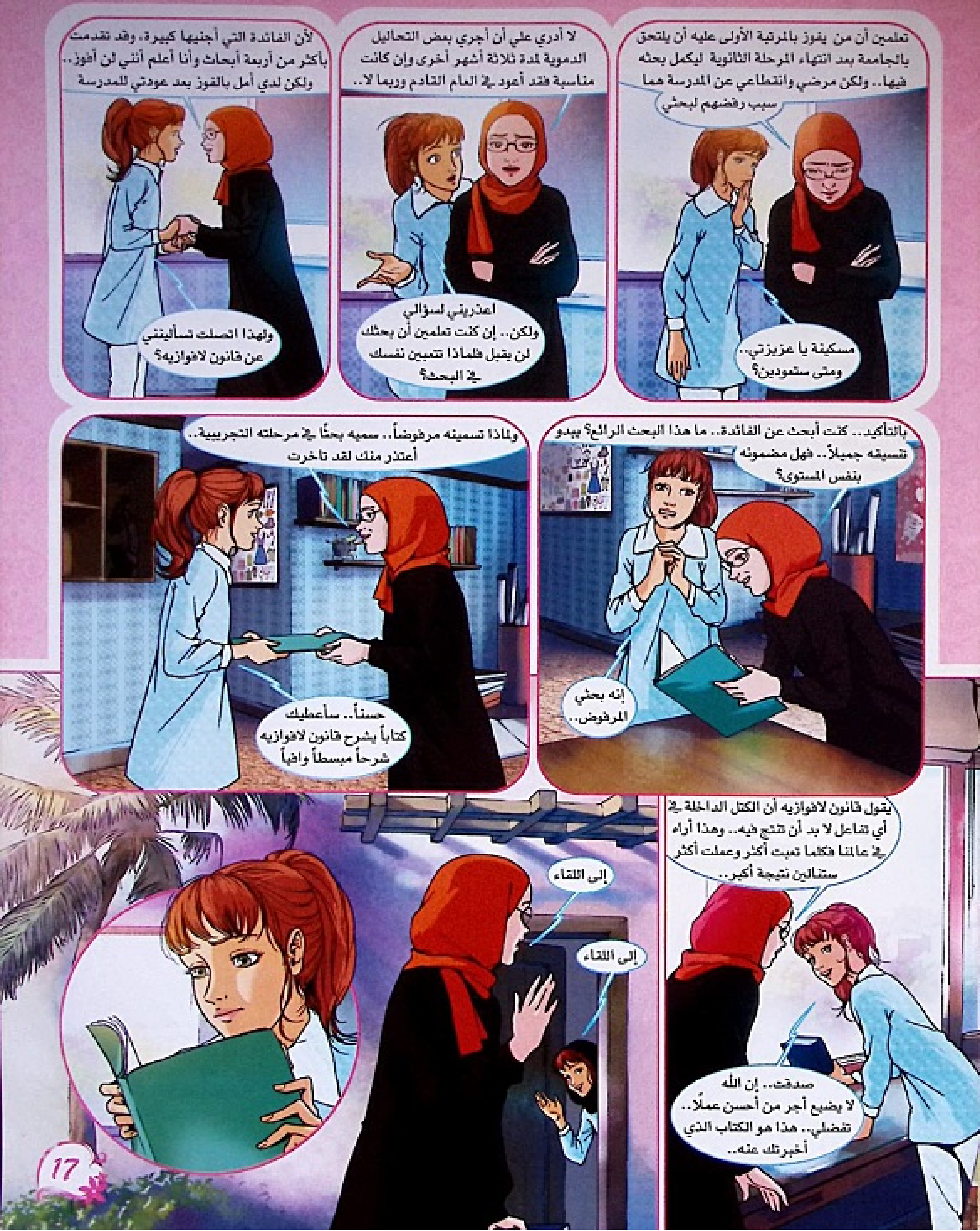


مرة أخرى؟...

سيناريو : بثينة اللحام
رسوم: خالد شوح
تحبير وتلوين: رندة عبود

تقدم ندى بحثاً للمركز العلمي للأبحاث في مسابقة مهمة ولكن بحثها يرفض فتثور وتحزن وتنعزل عن الآخرين وفجأة تتصل بها صديقتها مروة





تعلمين أن من يفوز بالمرتبة الأولى عليه أن يلتحق بالجامعة بعد انتهاء المرحلة الثانوية ليكمل بحثه فيها.. ولكن مرضي وانقطاعي عن المدرسة هما
سبب رفضهم لبحثي
مسكينة يا عزيزتي.. ومتى ستعودين؟
لا أدري علي أن أجري بعض التحاليل الدموية لمدة ثلاثة أشهر أخرى وإن كانت مناسبة فقد أعود في العام القادم وربما لا..
اعذريني لسؤالي ولكن.. إن كنت تعلمين أن بحثك لن يقبل فلماذا تتعبين نفسك في البحث؟
لأن الفائدة التي أجنيها كبيرة، وقد تقدمت بأكثر من أربعة أبحاث وأنا أعلم أنني لن أفوز.. ولكن لدي أمل بالفوز بعد عودتي للمدرسة
ولهذا اتصلت تسألينني عن قانون لافوازيه؟
بالتأكيد.. كنت أبحث عن الفائدة.. ما هذا البحث الرائع؟ يبدو تنسيقه جميلاً.. فهل مضمونه بنفس المستوى؟
إنه بحثي المرفوض..
ولماذا تسمينه مرفوضاً.. سميه بحثاً في مرحلته التجريبية.. أعتذر منك لقد تأخرت
حسناً.. سأعطيك كتاباً يشرح قانون لافوازيه شرحاً مبسطاً وافياً
يقول قانون لافوازيه أن الكتل الداخلة في أي تفاعل لا بد أن تنتج فيه.. وهذا أراه في عالمنا فكلما تعبت أكثر وعملت أكثر ستنالين نتيجة أكبر..
صدقت.. إن الله لا يضيع أجر من أحسن عملًا.. تفضلي.. هذا هو الكتاب الذي أخبرتك عنه..
إلى اللقاء
إلى اللقاء



هه.. أربعة أبحاث
وتعلم أنها لن تفوز!
هل هذا عبث؟
إنها الواحدة بعد منتصف الليل.. لم تنم
ندى حتى الآن.. سأطمئن عليها
طق طق طق
تفضلي يا أمي
لم لم تنامي
حتى الآن ؟ وما هذه
الفوضى؟
سأنام الآن.. وسأرتبها غداً
يا أمي لا تقلقي.. سأذهب صباحاً
إلى صديقتي لمياء في الحي الشرقي..
لم أرها منذ زمن
سأحدث فلة
غداً لتزورها فحالها لا يعجبني..
قد تستطيع مساعدتها
وبعد ظهر اليوم التالي
السلام عليكم
يا أمي.. من فلة وياسمين؟
صديقتيّ الحبيبتين؟
سأصنع لكما
كوباً من الشاي
وبعض الكعك يا أمي
الحبيبة لصديقتي العزيزتين
فلة وياسمين
لا بد أنكما غاضبتان مني.. حسناً أعتذر
منكما.. كنت فظة بعض الشيء في لقائنا الأخير
بعض الشيء! لقد
كدت تطردينا
صحيح.. ما سر هذا
الانقلاب الخطير في استقبالك وضحكتك؟
أدعوكما للذهاب معي غداً إلى
المركز العلمي للفتيات
المركز الذي
رفض بحثك؟
هل تريدين
تفجيره؟
هههههه..
سأخبركما غداً


مركز التدريب
يبدو أنك أعدت النظر في البحث وقدمته مرة أخرى أليس كذلك؟
نعم أعدت النظر ووجدت أنني أغفلت البحث الميداني، وذهبت لبعض المناطق المتضررة
وأجريت بعض الأسئلة والاستفتاءات، ووضعت بعض الاقتراحات وضممتها للبحث ثم قدمته
رائع ندى.. والنتيجة طبعاً ستظهر اليوم
أخشى ألا يقبل بحثك مرة أخرى..
نعم وهذا ما أخشاه أيضًا
لا تخشيا شيئاً.. هيا لنر النتائج في لوحة الإعلانات
ابحثا جيدًا
سأقرأ الأسماء ثانية ربما أغفلنا بعضها
أسفة جدًا يا ندى
لا تحزني عزيزتي.. كم يؤلمني هذا الموقف
لست حزينة.. ولكنني أفكر في طريقة جديدة لتقديم البحث
هيا إلى المنزل سنتغدى معاً ثم أعيد النظر في البحث.. لا بد أن أقدمه في المسابقة القادمة
هيا
يهنئ المركز الباحثة الشابة ندى لفوزها بالمركز الأول بمسابقة الباحثات الشابة وسيقام حفل لتقديم الجائزة في الاثنين القادم
توقفا وانظرا.. لا داعي لإعادة البحث.. مبارك مبارك.. ندى الفائزة
ماذا؟ الحمد لله..
كان إصرارك على النجاح بعد الفشل رائعًا..
ربما فشلت في البحث العلمي.. ولكنني اكتشفت من خلال الفشل طريق النجاح.. إنه الإصرار عليه

لحظات مرعبة

قصة: ماريا دعدوش - رسوم: خالد شق

فتيات "الأو.. لالا.."

دخلت فتيات الثانوية الأربع (لونا وديمة وأملى ولينة) صالة الرياضة، كان دخولهن صاخبًا كالعادة، بضحكاتهن المتعالية ومزاحهن العالي ومشيتهن المختالة. كل الأعين اتجهت نحوهن تحمل أنواعًا مختلفة من المشاعر، أعين معجبة، وأعين حاسدة، وأعين فضولية. الفتيات الأربع، أو "فتيات الأو.. لالا.." كما كان يطيب لهن أن يُلقَّبْن، اعتدن ارتداء ملابس لافتة للأنظار كل فترة، لكنهن هذه المرة تفوقن على أنفسهن! كانت الملابس رياضية بلون التوت البري، لامعة، ضيقة جدًا لدرجة بدت معها كل تفاصيل أجسامهن النحيلة المتناسقة. أحذيتهن الرياضية مرتفعة من الجلد اللامع الأسود مع علامة الماركة العالمية تتألق بلونها القرمزي على جانب كل حذاء، جوارب أيضًا بلون القرمز، وحقائب ظهر سوداء كتب عليها بأحرف قرمزية: "فتيات الأولالا.. ابتعدوا عن الطريق". ومضت لحظات سمحت لزميلاتهن أن يتأملن الملابس الرائعة، ثم بدأت تنهال عليهن عبارات الإعجاب.. فتاة واحدة فقط بقيت واقفة بمفردها هناك قرب الباب تتأمل، إنها شروق، أو "شروق ماكبوك" كما يطيب للجميع أن يلقبها، فهي لاتكاد تأخذ نفسًا واحدًا دون أن يكون جهاز الكمبيوتر في يدها.

سألتها لونا، أشهر فتيات الأولالا من بعيد: "ألا تعجبك ملابسنا الجديدة ياشروق؟"

نظرت شروق من خلف نظاراتها السميكة نحوها ولم تجب، وعادت للعمل على الماكبوك الذي في يدها.

أجابت دينا: "إذا كان ذوقها قد أملى عليها أن تشتري تلك الملابس التي بلون التين المعوس، فكيف لملابسنا الجميلة أن تعجبها؟!". ضحكت البنات في الصالة، بينما عضت شروق على شفتيها، كانت ملابسها الرياضية قطنية فضفاضة، حبلا الخصر يتدليان دون عقدة، وقبعة الجاكيت الرياضي تتدلى على ظهرها من الخلف.

تمتمت شروق بصوت مسموع: "أفضل أن أرتدي ملابس بلون التين على أن تكون بلون الشمندر المسلوق.. هاهاها"

وعلقت نبولة: "فعلًا، ملابسكن قرمزية بلون الشمندر المسلوق.. سنسميكن فتيات الشمنلالا".. فضجت الصالة بالضحك، أسرعت فتيات الأولالا بتشغيل الموسيقا الصاخبة تفاديًا للإحراج وابتدأن بالتمارين دون أن يتنازلن للإجابة أو التكلم مع أحد.

قالت نبولة: "لاعليك.. تجاهليهن بالكامل.. إنهن مريضات بالغرور، تخيلي أنهن في مرحاض عملاق وقومي بضخ شلال الماء فوقهن بينما يندفعن بدورات لولبية نحو القاع.. مارأيك؟".

ابتسمت شروق وفكرت في نفسها، كم هي طيبة ومرحة تلك النبولة، ربما كل السمينات طيبات ومرحات، فهي لا تكف عن الضحك لثانية واحدة، كم تحسدها على سعادتها، سألتها: "لماذا يزعجنني أنا بالذات؟"

أجابتها نبولة: "نحن أصغر منهن بعامين، لذلك يتجرأن علينا أكثر.. لكنهن عدوانيات مع الجميع، لا عليك!"

غادرت بنات الصف الصالة بعد انتهاء التدريب وفي الممر قالت نبولة لشروق:

"أريد أن أسألك سؤالًا في الحاسوب، الكل يعرف أنك الخبيرة الأولى في المدرسة، لقد أصبحت قرصانة معلومات أيضًا، يعني "هاكر" محترمة أليس كذلك؟!". وغمزت نبولة شروق التي ابتسمت بتواضع وقالت: "قرصانة "هاكر"؟ هاهاها.. مازلت في بداية الطريق.. لكني أحب العالم الافتراضي للحاسوب.. سأنتظرك في غرفتي بعد الغداء". كانت مدرسة المتفوقات مدرسة داخلية تذهب فيها البنات لبيوتهن في الإجازة الأسبوعية، لكنهن يمضين باقي أيام الأسبوع في المدرسة.

وضعت شروق كفها على جبينها وقالت: "أوه.. لقد نسيت وظيفة الكيمياء في غرفتي، سأذهب سريعًا لأحضرها، أخبري المعلمة أنني سأعود خلال ثوانٍ".



دخلت شروق سريعًا المصعد وصعدت لغرفتها وأحضرت الوظيفة بثوان. وعندما دخلت المصعد وفي اللحظة التي كادت فيها دفتا الباب أن تطبقا، حشر أحدهم حذاءه ليمنعها من الإقفال، حذاء أسود بإشارة قرمزية. ابتعدت الدفتان أوتوماتيكيًا لتظهر خلفهما فتيات الأولالا الأربع، همت شروق بالخروج لكنهن دفعنها بعنف ودخلن المصعد عنوة لتطبق الدفتان خلفهن، ولم يكد ينزل المصعد حتى ضغطت ديمة زر التوقف. شعرت شروق بالخوف وجف ريقها، لم يجرؤ أحد على السخرية من فتيات الأولالا إلا ودفع الثمن. ترى ماذا سيفعلن بها؟ تقدمن نحوها ودفعنها بأيديهن فتراجعت شروق حتى التصق ظهرها بمرآة المصعد، اقتربن منها وعلامات اللؤم على وجوههن، أمسكت دينا بذقن شروق ودفعت برأسها خلفًا وقالت:

"أنت تحبين العالم الافتراضي إذن، ما رأيك أن نقدم لك خدمة التوصيل.. المجانية!!!".

وقفت شروق ترتعد داخل المصعد، بينما أحاطت بها فتيات الأولالا، ثبتت ديمة كتفها الأيسر، وثبتت دانة كتفها الأيمن وأصبحت شروق مسمّرة إلى المرآة خلفها. اقتربت منها لونا وانتزعت النظارات عن عينيها وناولتها لديمة، وانتزعت ورقة الكيمياء من يدها وناولتها لدانة، همست ألمى بأذنها: "اسمعي يا صغيرة لا أحد يتجرأ علينا دون أن يدفع الثمن"..

أمسكت ديمة بالنظارات وكسرتها لنصفين، بينما أمسكت دانة بالورقة ومزقتها مزقًا صغيرة ووضعتها في جيب شروق، ثم فجأة، بدأ المصعد بالنزول سريعًا، فابتعدت الفتيات عن شروق وقالت لونا: "في المرة الثانية لن نكون رؤوفات بك مثل اليوم". توقف المصعد وانفتح الباب فظهرت المديرة نظيرة خلفه. أجرت نظيرة مسحًا سريعًا للمصعد بعينيها الثاقبتين، ولاحظت اضطراب شروق فقالت بصوت عميق: "هل هناك مشكلة ياشروق؟" نظرت شروق حولها بانكسار وأجابت:

"لا يا سيدتي، أنا فقط، أضعت نظارتي ولم أجدها حتى في غرفتي".

خرجت فتيات الأولالا وأسرعن الخطى بعيدًا عن المصعد، ولكن صوت المديرة جاءهن من الخلف حازمًا: "ليس بهذه السرعة يا آنسات.. توقفن!" ترى ما الذي سيحصل؟ تابعونا..

هيدروجين

إعداد: ماريا دعدوش - رسوم: منال الشمار

هل تشاهدين دائماً الحلم من.. منتصفه؟

هل تعلمين أن حدقة العين تتحرك أثناء النوم بنفس الطريقة التي تتحرك بها عندما تشاهد فيلمًا مما يدل على أن الإنسان يرى الأحلام بعينيه تمامًا وكأنها أفلام.. أحيانا يداعب الأبوان أولادهما ويقولان: "اذهبوا للنوم باكرًا كيلا يفوتكم نصف الحلم الأول.. فهل أنت أيضًا تشاهدين الحلم من.. منتصفه؟

هل أنت محرومة نوم؟

★ أويت إلى فراشك ليلاً.. كم يلزمك من الوقت حتى تغرقي في النوم؟

١- ما إن أعانق وسادتي حتى أخلد للنوم

٢- يلزمني تقريبًا من (١٠ - ١٥) دقيقة ثم أغط في نوم عميق

٣- يلزمني وقت طويل حتى أنام

★ كيف تقضين الحصتين الأوليين من المدرسة؟

١- أقضي الوقت وأنا أشعر بالنعاس والخمول، وأرسم الشخابيط على الدفتر وأجد صعوبة في التركيز؟

٢- أركز مع الأستاذ وأحاول الكتابة والفهم، لكن عندما أعود للبيت أجد نفسي لا أتذكر شيئا من الدرس

٣- أشعر بتركيز كبير وتجاوب تام

★ متى تستيقظين أيام العطلة الأسبوعية؟

١- أنام حتى الظهيرة حتى لو قرعوا المدافع تحت وسادتي

٢- أنام ساعتين صباحًا زيادة عن موعد استيقاظي المعتاد

٣- أستيقظ كعادتي في كل أيام الأسبوع

★ كيف تشعرين في الساعات الأخيرة من النهار؟

١- مزاجية، عصبية، مرهقة

٢- متعبة

٣- أنظر بنشاط إلى الساعة وأقول: "يا إلهي هل صارت الساعة العاشرة ليلاً.. ربما علي أن أنام!"

★ عند دخولك للمدرسة صباحًا تعترضك صديقتك وتقول: "عندي حزورة.. كيف ستجعلين سيارة تتسع لخمسة أفيال؟" فتجيبينها

١- يالسخافتك.. دعيني وشأني

٢- أبتسم وأكمل طريقي

٣- سهلة.. فيلان في الأمام وثلاثة أفيال في الخلف.. هاهاها

★ أنت تنامين في كل ليلة

١- أقل من سبع ساعات

٢- تقريبًا ثماني ساعات

٣- تقريبًا تسع ساعات

أعطي لنفسك علامتين عن كل جواب أول تختارينه و٤علامات عن كل جواب ثان تختارينه و ٦علامات عن كل جواب ثالث تختارينه.. إن كان مجموعك (١٤ - ٢٢) فأنت تصنفين مع المحرومين من النوم، وإن كان مجموعك (٢٤ - ٣٢) فأنت تنامين بشكل جيد لكن ليس مثالياً. أما إن كان مجموعك بين(٣٤ - ٤٢) فأنت تنامين بشكل رائع .. لديك جواز سفر نحو حياة تملؤها الصحة والابتهاج والإبداع.. حافظي على تلك العادة..



ماذا يحصل عندما... تكونين محرومة نوم؟

عام ١٩٤٤ قام العلماء الروس بإجراء تجربة حاولوا فيها إبقاء عدد من السجناء المحكومين مستيقظين لمدة ١٥ يوماً بعد أن وعدوهم بإطلاق سراحهم في حال موافقتهم.

بعد الأيام الأولى أخذ المحكومون يتذكرون تجارب مريرة في حياتهم، ثم فقدوا الثقة ببعضهم ولم يعودوا يتواصلون فيما بينهم، وأخذ كل منهم يشك بنوايا الآخر، وفي اليوم التاسع بدؤوا يصرخون حتى انقطعت الحبال الصوتية لأحدهم، وفي اليوم الثاني عشر فتح العلماء الباب ليجدوا أن أحد السجناء قتل نفسه، بينما مزق الأشخاص الأربعة الباقون أحشاءهم بأظافرهم.

خمسة من الجنود فقدوا حياتهم وهم يحاولون ربط السجناء بطاولات العمليات كي يتمكن الأطباء من معالجة أحشائهم بسبب العنف الشديد الذي أبدوه. حاول الأطباء تخديرهم بعشرة أضعاف كمية المورفين الذي يستعملونه للأشخاص العاديين، ومع ذلك لم يتمكنوا من النوم، مما اضطر الأطباء لحقنهم بمادة تشل حركتهم. وظلوا يتوسلون للعلماء أن يبقوهم مستيقظين، ولكنهم في النهاية ناموا، ولكن للأسف في اللحظة التي ناموا فيها مات دماغهم فماتوا. كانت الكلمات الأخيرة لأحدهم قبل أن يموت:

"قلة النوم أخرجت الحيوان الذي كان مختبئاً داخلي!"..

كل الأبحاث العلمية تؤكد أن قلة النوم تجلب الاكتئاب، وتضعف التواصل مع الآخرين، وتفقد الشخص عقلانيته وتجعله عنيفاً.

عندما تنامين قليلاً على مدى أيام قد تشعرين بالرغبة بالمزيد من السهر وقلة النوم، لكن في الحقيقة فإن دماغك يعاني بشدة.

يقول عالم نوم المراهقين البروفيسور في جامعة براون، إن المراهق يحتاج لتسع ساعات من النوم ليلاً.. حاولي أن تعملي بنصيحته.

إعداد: أليسار درويش

سوار الجينز



لصنعه تحتاجين إلى:

- قطعة قماش مستطيلة من الجينز بعرض ٦ سم وطول مناسب
- مقص
- دبوس ملابس صغير
- خرز بلاستيكي كبير الحجم
- غراء خاص بالقماش أو سيليكون

وإليك مراحل الصنع:

استخدمي المقص لتقسيم المستطيل بشكل طولي إلى ثلاثة أقسام متساوية مع ترك مسافة ٣ سم عند النهاية لصنع عروة الإقفال.



١



٢

ثبتي المستطيل إلى غطاء الطاولة باستخدام دبوس الملابس ثم ابدئي بصنع ضفيرة من أقسام المستطيل الثلاثة



بعد عدة ضفرات قومي
بإدخال خرزة كبيرة عبر أحد
أقسام الضفيرة الثلاثة ثم استمري
في صنع الضفيرة بعدها.
كرري العملية السابقة حتى تحصلي
على الطول المناسب للسوار الذي
تريدين صنعه.

٣

لإنهاء السوار قومي بلف أحد
أطراف الضفيرة الثلاثة حول الاثنين
الأخرين ثم ضعي قليلاً من الغراء أو
السيليكون على الوجه الداخلي للطرف
الملفوف ثم ألصقيه بشكل جيد.
استخدمي المقص للتخلص من
الطول الزائد

٤



الآن اصنعي فتحة صغيرة
بشكل أفقي على مسافة الـ ٣ سم
التي تركناها في البداية ثم أدخلي
أحد الطرفين المتبقيين عبر فتحة
العروة واصنعي عقدة صغيرة
لإغلاق السوار.



٥

عالم غريب

إعداد: زينة جوخدار - رسوم: رندة عبود

"فيرن" العائدة من الموت

إنه ليس عنواناً لفيلم رعب طويل بل إنه اسم لنبتة عجيبة قادرة على تحمل الجفاف بطريقة عجيبة جداً، فأثناء مواسم الجفاف تقوم هذه النبتة بالتكور على نفسها بشكل كرة ليصبح لونها بنياً جافاً وكأنها يابسة ميتة، ولكن فجأة وعند نزول أي قطرة ماء عليها تعود للحياة من جديد، والغريب أنها تحتمل العيش لمدة مائة سنة دون ماء، وهو رقم كبير جداً ومذهل.

النبتة التلغراف

نعم.. إنه اسم عجيب، لنبتة ولكنه أطلق عليها بسبب قدرتها على الحركة السريعة، ويصل طولها أحياناً إلى حوالي المترين، والغريب أن أوراقها تتحرك بسرعة تستطيع عيناك التقاطها وكأنك تنظرين إلى فيلم يسرع حركة الأوراق، وتدوم فترة حركتها من (٢ - ٥) دقائق، وعندما تتحرك أوراق تلك النبتة في الوقت نفسه تخلق منظراً جميلاً وساحراً، ولكن ما سبب حركتها السريعة تلك؟

يقول العلماء، بأن تلك السرعة هي خطة تهدف لاستغلال أكبر قدر ممكن من ضوء الشمس عن طريق متابعتها بسرعة، إذ أن كل ورقة مزودة بمفصل يسمح لها بالحركة لتتلقى أكبر كمية من ضوء الشمس، ولكن حجم هذه الأوراق ووزنها يعني أن على هذه النبتة أن تستهلك طاقة أكبر لتتمكن من الحركة، ولكن الحل موجود لهذه المشكلة فكل ورقة كبيرة لديها ورقتان صغيرتان عند قاعدتها تتحركان باستمرار على طول مسار بيضوي، حيث تحددان المكان الذي يتمتع بكثافة أكبر لضوء الشمس ثم توجهان الورقة الكبيرة إلى تلك المنطقة..



نبات الصبار

إذا كنت شاحبة وضعيفة وتعانين من حروق ناتجة عن تعرضك الطويل للشمس في هاواي أو في المكسيك، فمشكلتك لها حل، فنبتة الصبار هذه لديها ما يمكن أن يشفيك منها وبسرعة رهيبة، فعلى عكس معظم النباتات الطبية التي لا يمكن استخدامها إلا بعد طبخها أو حلها في الماء، فهذه النبتة جاهزة بشكل طبيعي، وما عليك إلا أن تكسري إحدى أوراقها من منتصفها وستجدين الـ "ألو فيرا"، وهو سائل "جيل" يساعد على تخفيف الآلام الناتجة من حروق الشمس، إلى جانب خواص شفائية أخرى..

رافليشيا أرنولدي

إنها مجرد زهرة لا أكثر ولكن ضخامتها العجيبة هي ما يميزها، وقد اكتشفت هذه الزهرة عام ١٨٢٢ في سومطرة، وتعتبر أكبر زهرة في العالم، إذ يمكنها أن تنمو حتى تصبح بطول متر وثخانته، وتزن ما يقارب الـ ٢٥ ليبرة..

وبالرغم من حجمها الكبير ووضوحها للعيان إلا أن إيجادها صعب جداً، لأن فترة نموها تحتاج من ٩ إلى ٢١ شهراً، ثم تذبل وتموت بعد خمسة أيام كحد أقصى، وبعض الذين شاهدوا هذه الزهرة وصفوا رائحتها برائحة الذبيحة المتعفنة، ولهذا فهناك من يطلق عليها اسم زهرة الجثث

سابوديلا

هذه الشجرة القوية المقاومة للريح لها جهاز جذور شامل ولحاء مشهور يحتوي على نسغ لزج أبيض، أما ثمرتها التي بشكل البيضة فلها طعم الكمثرى، وتعتبر من أهم الفواكه في أمريكا الوسطى، ويقال بأن أول علكة اخترعت كانت من تلك الشجرة ومن صنعها هم قبيلة المايان والأزتيك..

حقاً إنها نباتات غريبة... سبحان الله

هذه الأرض

الشفق القطبي

يا إلهي.. إنه منظر مدهش لا بد وأنها خدعة سينمائية..

ليس خدعة سينمائية يا صديقتي، إنه ببساطة الشفق القطبي، وهو ظاهرة طبيعية توجد في النصف الشمالي والنصف الجنوبي من الكرة الأرضية..
وحكاية الشفق تبدأ من سطح الشمس عندما تشكل العواصف التي تحدث هناك رياحاً شمسية تنطلق باتجاه الأرض لتصل إليها بعد رحلة يومين أو ثلاثة لتصطدم بالحقل المغناطيسي الذي يحيط بالأرض مشكلاً درعاً غير مرئي حولها، وهو يحيطها بطريقة تجعلها تبدو مثل مذنب له ذيل مغناطيسي طويل يمتد ملايين الأميال خلف الأرض في الجهة المعاكسة للشمس (هذا إذا أمكنك رؤيته)..

وهذا الاصطدام يحدث تغيرات في منطقة الذيل المغناطيسية تؤدي إلى توليد تيار من الجزيئات المشحونة التي تبدأ بالتدفق إلى المناطق القطبية، وتصل طاقة هذه الذرات الكهربائية إلى ما يعادل ١٠ ملايين ميغا واط، وهي طاقة كافية لإضاءة لوس أنجلوس بأكملها، وعندما تقترب هذه الجزيئات من الطبقة العليا من الغلاف الجوي تزيد طاقتها وتهيج الملايين من الذرات الموجودة هناك ليصبح لديها طاقة أكبر من المعتاد، مما يجعلها تسعى جاهدة للعودة إلى حالتها الطبيعية قبل الاصطدام فتقوم بإطلاق طاقة ضخمة على شكل حرارة، وتصدر ضوءاً كافياً نستطيع رؤيته من موقعنا حيث نعيش على الأرض..

وبالرغم من جماله ولكن تدفق الجزيئات والمغناطيسية التي تحدث في الوقت نفسه يمكنها أن تحدث ضرراً كبيراً في شبكة الطاقة الكهربائية وعمل الأقمار الصناعية في الفضاء، ولهذا تجد العلماء متحمسين جداً لفهم طبيعة ذلك الشفق والعواصف الشمسية كي يتمكنوا من تقدير الوقت الذي يمكن أن تتأثر فيه تقنياتنا..

ويمكنك رؤية ذلك الشفق في أي وقت من السنة، ففي بعض المناطق مثل آلاسكا يمكنك رؤيته في معظم أيام السنة، فهو يحدث في أي وقت من النهار، ولكننا لا نستطيع رؤيته إلا في الليل، وظهوره يمكن أن يتم بعدة أشكال بما فيها الستائر المموجة والقطرات النابضة والتوهج الثابت.

أما تلك الألوان المبهرة التي يظهر فيها الشفق فسببها اصطدام تلك الجزيئات بذرات الأوكسجين والنيتروجين.. حيث ينتج الاصطدام بذرات الأوكسجين الشفق الأحمر والأخضر، بينما ينتج الاصطدام بالنتروجين اللون الزهري والأرجواني..



كما أن الارتفاع يؤثر في الألوان فالبنفسجي المزرق وتدرجات اللون الأحمر تظهر عند ارتفاع أقل من ١٠٠ كم، أما الأخضر النضر فيكون أقوى بين (١٠٠ - ٢٤٠) كم، أما فوق الـ ٢٤٠ كم فتظهر تدرجات الأحمر الياقوتي..

ومع أن أغلب حالات الشفق تحدث عند ارتفاع بين (٨٠ - ١٢٠) كم إلا أن أطول الارتفاعات حدثت عنده ظاهرة الشفق هو ١٠٠٠ كم، وظاهرة الشفق هذه تصبح أكثر تكراراً وروعة عندما تكون البقع الشمسية في أوج نشاطها، وهناك بعض الأساطير الطريفة التي تحدثت عن تلك الظاهرة وفسرتها بطريقة عجيبة، إذ كان سكان أمريكة الشمالية يعتقدون بأن الشفق هو أرواح الأموات تلعب كرة القدم في السماء برأس حيوان الفظ، وهو حيوان بحري يشبه الفقمة.. وغالباً ما كانت الأساطير تنذر الأطفال من أن تلك الأضواء يمكن أن تنزل للأسفل لتختطفهم بعيداً عن ذويهم..





انتبهي.. لا تخرجي من منزلك عندما تكون أرواح الموتى تلعب كرة القدم في السماء!!



وجهة نظر

إعداد: سلمى اللحام - رسوم: رغدة عبود

نخبٌ ثانٍ..



أنت فتاة.. أنت فتاة.. لا يوجد عند أبي سوى هذه الكلمة... رغم أني أحب والدي وأعرف مدى حرصه على إسعادي وتلبية رغباتي، لكني لا أعرف لماذا يفرّق بيني وبين أخي في المعاملة؟ فكلما أعجبني نشاط مميز وأحببت أن أقوم به، يكون الرد: "أنت فتاة وهذا لا يليق بك". في حين يَسمحُ له والدي بالقيام به.
هل كوني فتاة يجعل مني إنسانةً مكبلةً وكونه شابًا يخوله القيام بكل ما يتمنى؟ حاولت كثيراً أن أقنع والدي بأني لا أقل جدارةً عن أخوتي الذكور، خاصةً أخي الذي يكبرني بعام فقط، وأني أستطيع القيام بكل ما يستطيع القيام به. ولكن عبثًا، فقناعة والدي بأنه صبي وأني فتاة تجعله مميزًا وتجعلني قاصرًا، فلا زلت أذكر عندما طلبتُ من والدي اصطحابي إلى سوق السيارات عند شراء سيارته الجديدة، فسخر من رغبتي واصطحب أخي بكل بساطة ويسر. وعندما أبديت رغبة في اتباع دورة لتعلم صيانة الحواسيب كما فعل أخي، ما كان من والدي إلا أن أحضر لي بعض البرامج على الأقراص المدمجة لتعلم الصيانة متذرعًا بأن جو الدورة لا يناسبني، وبأني أغار من أخي.
هل كوني فتاة يجعلني أدور في عالم خاص؟ عالم الخياطة والتطريز والطبخ والأعمال المنزلية؟ وماذا أفعل إن كنت لا أحب هذه المجالات وأجدها مملة؟ كم تمنيت أن أتعلم كيف يبدل أبي عجلة السيارة، أو أن أقود دراجتي التي اشتراها لي والدي وعلمني قيادتها في الخارج كما يفعل أخي مزهوًا بقدرته على القيادة، أدرك أن أبي يخاف عليّ ويحبني، لكن لماذا الخوف وأنا فتاة قوية أستطيع أن أتدبر أمري، وما الضير من تعلمي بعض المهارات التي تستهويني؟
وكلما ناقشت أبي بالموضوع وبأنه ينحاز لأخي دومًا ولا ينصفني ذكر لي حادثةً جرت معي وأنا صغيرة عندما ذهبت إلى صالة التسوق وحاول أحدهم أن يتعرض لي بسوء، هل أوقف حياتي من أجل موقف يمكن أن يتعرض له أي إنسان!
بدأت أشعر بأني (نخب ثان) كما يُقال، وبأن الذكور هم النُخبة. لا أنكر أني أحب أخي وأبي، لكن الغيظ ينهشني من كونهم ذكورًا وكوني أنثى.

كم فرحت لقدوم ابنتي بعد ثلاثة ذكور، وشعرت أن أنثى رقيقة أخيراً زيّنت بيتي.
لأفاجأ برغباتها الصبيانية.
أليس كما يُقال: (كلٌ ميسر لما خلق له)
البنت بنت والولد ولد. أتعبتني هذه الفتاة وهي تطرق أبواباً لم تُخلق لها. منذ متى والبنات يذهبن لسوق السيارات؟ كيف سيكون منظرها وهي تقف بين الرجال وهم يفحصون السيارات ويقلبونها!!
لا أدري هل تحب هذه النشاطات أم أنها تغار من أخيها؟
نحن نعيش في مجتمع له أعراف وتقاليد، لا نستطيع هكذا وبكل بساطة أن نقلب الموازين. كثيراً ما كنت أسايرها في بعض الأمور. فعندما أحبت أن تتبع دورة لصيانة الحواسيب أحضرت لها بعض البرامج والأقراص المدمجة لتتعلم الصيانة، لكنها رفضت واتهمتني دومًا بالانحياز لأخيها. هل من المعقول أن أوكل لها المهام ذاتها التي أوكلها لأخيها!
اشتريت لها عجلة وعلمتها القيادة في ساحة بيتنا أما أن أسمح لها أن تقودها في الخارج لتتعرض لخطر السيارات وتلوكها الألسنة -ففي مجتمعنا ليس من المألوف هذا الفعل- فهذا ما لا أقبل به.
هو شاب وأنا أهيئه لما خلق له من تحمل مسؤوليات وأعباء الرجال. وهي فتاة لها مسؤولياتها المهمة أيضاً لكنها ستكون مختلفة عنه. ليس من الطبيعي أن أربيهما بنفس الطريقة.
وإذا ما واجهتها بخوفي عليها وذكرتها عندما تعرض لها أحدهم في صغرها، تغضب وتتهمني بالخوف غير المبرر عليها وبأني أضيق عليها الخناق.
تعبت من نقاشاتها وهي تحاول أن تقنعني بأنها قادرة على القيام بكل الأعمال. أنا لست ضدها في أن تمارس الأعمال التي تهواها، لكن ضمن ما هو مقبول في مجتمعنا.
لا أدري هل ستدرك ابنتي أني أحبها وأخاف عليها، أم أنها ستبقى تتهمني بالانحياز والظلم!



طقوس حول العالم

إعداد: زينة جوهدار - رسوم: هاني الشمار

الدفن عند الهيدا والفايكنغ

يبدو أنها مكب قمامة ضخم ولكنه للموتى، يا إلهي إنها طريقة دفن غريبة حقًا، فسكان الهيدا الذين كانوا يقطنون الشاطئ الشمالي الغربي لأميركا كانوا يرمون موتاهم في حفرة كبيرة مفتوحة خلف القرية، ويتركون لحمهم للحيوانات حتى تأكلها، وفي الكثير من الأحيان تسبب هذه العادة رائحة نتنة تنتشر في تلك القرى.. ولكن مهلاً، ليس الجميع، فمنزلتك الاجتماعية لها تأثير كبير على طريقة الدفن، فإذا كان أحد هؤلاء الموتى محاربًا أو ساحرًا أو قائدًا في القبيلة فالأمر مختلف..

لا لا، لن يخطر لك ما يفعلونه، فقد كانوا يأخذون الجسد المقدس ويضعونه في صندوق صغير، بالطبع لن يتمكنوا من وضعه داخل ذلك الصندوق بتلك السهولة، ولكن بمساعدة الهراوات كل شيء ممكن، أقدر ردة فعلك، ولكنه واقع لا يمكننا إنكاره، فضرب الجسد بالهراوات يساعدهم على تصغير حجمه حتى يتسع في ذلك الصندوق الصغير، وعندها يوضع في قمة عمود مقدس أمام مجمع قبيلة الرجل حيث يوجد العديد من الأيقونات المقدسة التي تحمي روح ذلك الرجل العظيم أثناء رحلتها إلى العالم الآخر.. ولكن بعد دخول البيض إلى القارة الأمريكية أصبح هذا التصرف غير قانوني اليوم..

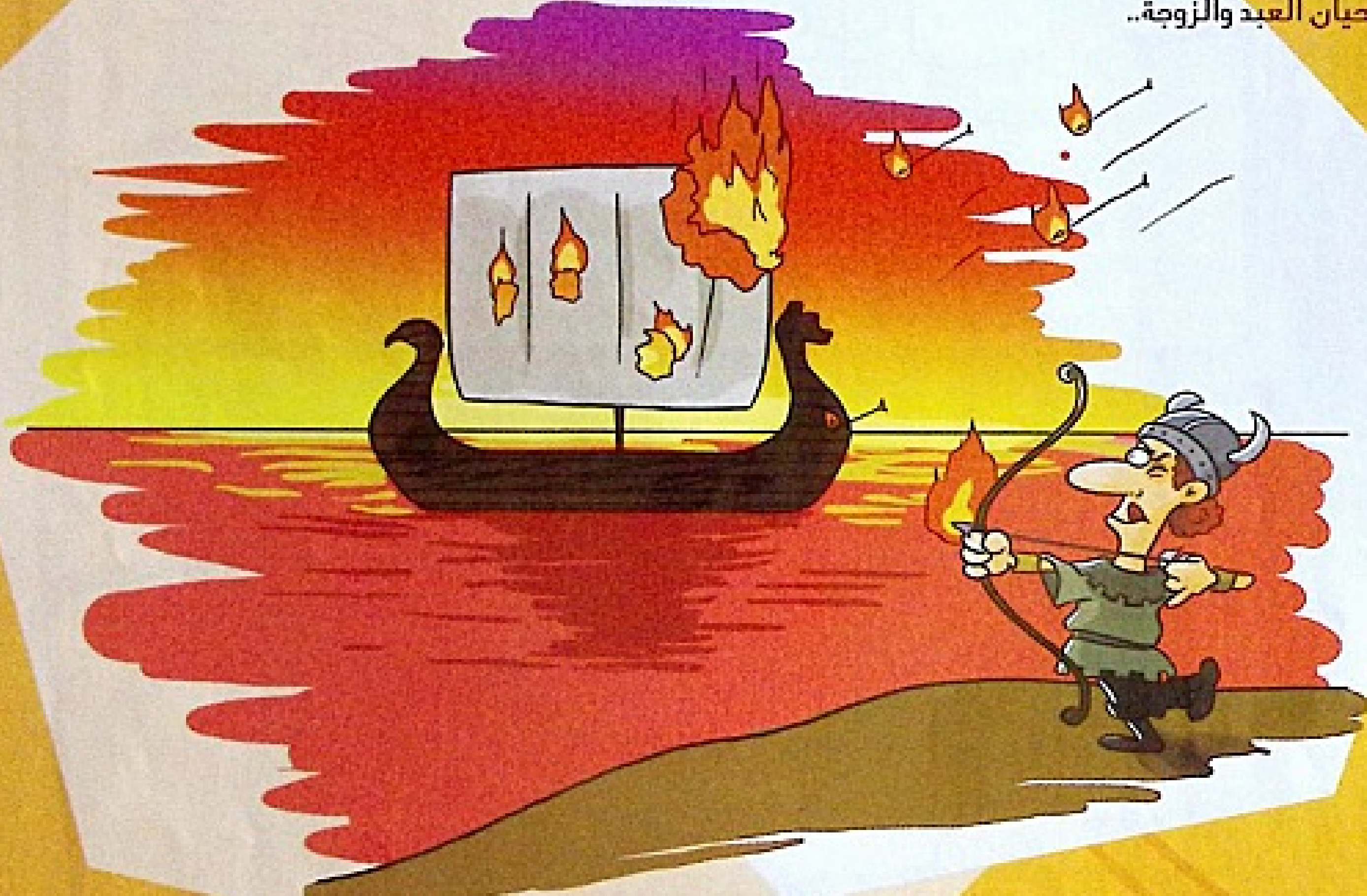
ويعتقد الهيديون بأن روح الميت تتحرر من جسده وتعود مرة أخرى لتعيش في شكل ولادة جديدة لطفل جديد في العائلة، فعندما يولد طفل في القرية يراقبون ملامحه وسلوكه باحثين فيها عن إشارات تدلهم على الروح التي ورثها ذلك الطفل..

بالنسبة لي شخصيًا فالرمي في الحفرة أسهل.. غيرت رأيي.. لن أصبح زعيمًا



أما بالنسبة للفايكنغ

أما بالنسبة للفايكنغ فالأمر مختلف تماماً فكثيراً ما نرى في الأفلام مشهداً لجنازة محارب من الفايكينغ وقد سجي جسده على سطح سفينة تنين طويلة تطفو على الماء عند غروب الشمس، بينما يبدأ المحاربون بإطلاق النار ليضرموها في الركام الموجود تحت ذلك الجسد، ولكن إذا نظرت إلى الأمر من زاوية أخرى فإحراق سفينة عند موت أي شخص أمر مكلف جداً وليس عملياً، وهذا ما اعتقده فايكنغ اسكندنافيا ولهذا قاموا بدفن موتاهم في قبور لها رسم السفن وقد وضعت الحجارة عند حدود ذلك الرسم لإظهار القبر، ولكن يبقى حرق الجسد لدى فايكنغ النروج مهمًا جدًا بالنسبة لهم روحياً، ولكنه يبدو أنه طقس خاص بالمحاربين العظماء، وأفراد الطبقة الأرستقراطية الذين غالبًا ما يسجون في سفنهم الطويلة لتضرم فيها النار وترسل في البحر، ومع ذلك فهذا الطقس لا يستخدمه الجميع، فهناك من المحاربين من يدفن داخل سفن حجرية وبعضهم الآخر تضرم به النار فوق محرقة، أما المرأة فكانت تدفن في عربة مع حليها ومجوهراتها، ولا يبقى للعبيد إلا حفرة يلقون فيها حتى بدون شاهدة تدل عليهم.. ويدفن الفايكنغ بشكل عام مع أغراضهم، فربما احتاجوا إليها في الحياة الآخرة مثل الأسلحة والحيوانات وفي بعض الأحيان العبد والزوجة..

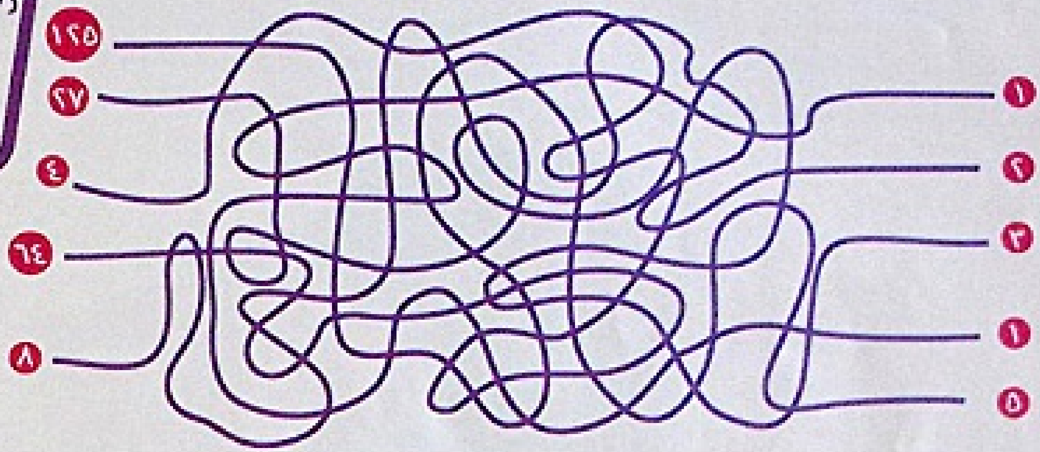


وكان النرويجيون الفايكنغ يعتقدون بأنه كلما كانت ألسنة اللهب أكثر حرارة والدخان أعلى تطايراً في السماء كان أحبتهم أقرب إلى "الفالهالا"، التي تقول أساطيرهم بأنها قاعة ملكية ضخمة لها سقف مغطى بدروع ذهبية، ونصف من يقتلون في المعارك يسافرون إليها عند الموت، حيث يجتمع الموتى بالجماهير التي سبقتهم إلى هناك ممن قتل في المعارك، كما يلتقون هناك الأبطال الأسطوريين والملوك، وقد كان من المهم جداً بالنسبة للفايكنغ أن يرسلوا أحبتهم إلى الحياة الآخرة بشكل صحيح، كما أنهم يعتقدون بأن دفن موتاهم بشكل يعكس مكانتهم الاجتماعية على الأرض سوف يدخلهم الحياة الآخرة بنفس المكانة الاجتماعية التي كانوا فيها على الأرض، كما يعتقد الفايكنغ بأن الجنازة إذا ما أقيمت بشكل لائق فهذا سيضمن السلام للميت في الحياة الآخرة..
هل تفضلين طريقة الهيدا في الدفن أم الفايكنغ؟

تسالي

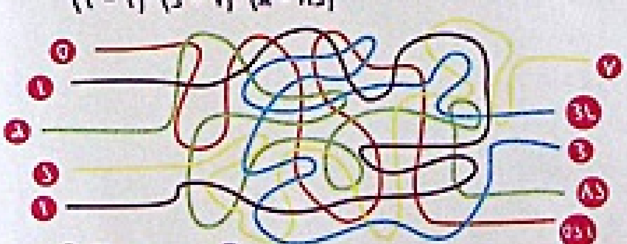
من يمسك من!

هل يمكنك معرفة كل رقمين مرتبطين بطرفي كل حبل، وما العلاقة التي تربط كل رقم بالآخر؟



الحلول

من يمسك من!



(١ - ١)،(٢ - ٨)،(٣ - ٢٧)

(٥ - ١٢٥)،(٤ - ٦٤)

وارتبط كل رقم بمكعبه

حزازير:

١- النقاط في الكلمات الثلاثة

٢- البيض

٣- الصحن

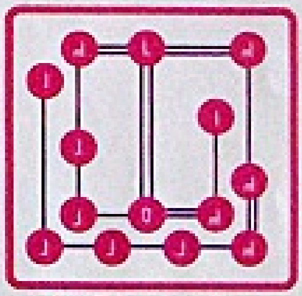
٤- الحفرة لا يوجد فيها تراب

سودوكو

٧	٤	٩	٢	١	٣	٨	٥	٦
٨	١	٥	٦	٧	٩	٢	٤	٣
٢	٣	٦	٥	٨	٤	٩	٧	١
٩	٦	٨	٣	٤	١	٧	٢	٥
٤	٧	٢	٨	٦	٥	٣	١	٩
٣	٥	١	٧	٩	٢	٦	٨	٤
٥	٢	٧	٤	٣	٦	١	٩	٨
٦	٩	٤	١	٢	٨	٥	٣	٧
١	٨	٣	٩	٥	٧	٤	٦	٢

كلمة السر : white

دوائر ومستقيمات





حيل سحرية

قارئة الأفكار الصغيرة

ستصبحين اليوم قارئة للأفكار.. حيلة صغيرة ستدهش الصديقات.. ولكن تذكري أن تبقي الحل سرا بيننا.. قفي وظهرك إلى صديقاتك، واطلبي من إحداهن أن تضمر عدداً مؤلفاً من ٥ أرقام، ولنفترض بأنها اختارت الرقم ٦٥٤٢٨ ، والآن وبدون معرفتك لهذا العدد بالطبع، اطلبي منها أن تجمع أرقامه إلى بعضها والناتج هنا سيكون ٢٥، والآن اطلبي منها أن تطرح هذا الناتج من العدد الأصلي، وبالطبع ستحصل على الناتج: ٦٥٤٠٣ .. والآن اطلبي منها أن تحذف رقماً من هذه الأرقام، ثم تقرأ بقية الأرقام بصوت عال.. وافترضي بأنها حذفت الرقم (٦) فالأرقام المتبقية ستكون (٣ - ٠ - ٤ - ٥)..

اجمعي هذه الأرقام ثم اطرحيها من الرقم التالي الأكبر منها والذي يقبل القسمة على ٩، فمثلا حاصل جمع هذه الأرقام هو: ١٢ الرقم الأكبر منه مباشرة والذي يقبل القسمة على ٩ هو ١٨، و١٨ـ١٢ - ٦ وهو الرقم الذي حذفته صديقتك..

ربما كان الناتج يقبل القسمة على ٩ بشكل مباشر، وفي هذه الحالة لن تنجح الحيلة، فالرقم سيكون هنا إما ٠ أو ٩، فالأفضل أن تقولي الرقم هو ٠ وإذا أجابتك بأن الإجابة خاطئة قولي: "أنا آسفة أقصد ٩"

ما رأيك بهذه الحيلة أليست جميلة؟ كما أخبرتك إنه سرنا الصغير..

نجمع أرقام العدد ثم نطرح المجموع من الرقم الأصلي

٦٥٤٢٨
- ٢٥

لنفرض أن الرقم المحذوف من الناتج هو الرقم ٦

~~٦~~٥٤٠٣

نجمع بقية أرقام الناتج

٣ + ٠ + ٤ + ٥ = ١٢

ثم نطرح الناتج من الرقم الأكبر منه مباشرة والذي يقبل القسمة على ٩

١٨
- ١٢
٦

موضة تناسبي

تبدين شاحبة ومتعبة، هل أنت مريضة؟



تعليق نسمعه في بعض الأحيان بالرغم من أننا لا نعاني من شيء على الإطلاق، ولكن هل فكرت بأن السبب في تلك التعليقات التي تسمعينها هو لون ثيابك؟ بالطبع هناك ألوان تفضلينها وتحبينها ولكنها ليست بالضرورة الأنسب لك، فهناك من الألوان ما يجعلنا نبدو أكثر شحوباً، ومنها ما يجعلنا نبدو أكثر سمرة، ومن جهة أخرى فهي تساعدنا على إخفاء عيوب معينة في أجسامنا أو تجعلها أقل وضوحاً..

وهذا بالطبع لا يعني أن لا ترتدي ما تحبين، ولكن بالطريقة المناسبة، فاختيار ألوان ثيابك بطريقة تتناسب مع لون بشرتك سيساعدك كثيراً خاصة عندما تكونين بصدد شراء ثياب جديدة.

ولكي تستطيعي القيام بهذه المهمة عليك أولاً معرفة لون بشرتك.. كيف؟

وهنا عليك أن تفرقي بين لون البشرة السطحي واللون التحتي، عليك أولاً أن تعرفي بأن لون بشرتنا السطحي هو ما نصنفه عادة بالألوان التالية مثل (عاجي، فاتح، وسط أو حنطي، أسمر، داكن، إلخ...)، أما اللون التحتي للبشرة فهو يكمن تحت سطحها الخارجي، إذ يمكن أن يكون لون البشرة السطحي والتحتي متماثلان وربما لا، كما يمكن أن تشتركي مع أحدهم بنفس لون البشرة السطحي ولكنك تختلفين معه بلونها التحتي..

ولكن كيف يمكنك تقرير لون بشرتك التحتي؟

في الحقيقة هناك أكثر من تصنيف لمعرفة لون البشرة التحتي:

أولها: تصنيف (دافئ - بارد):

وكما تلاحظين في دولاب اللون إذا كان لديك لون باطني بارد فأنت تملكين لونا زهريا أو ورديا في جلدك، وإذا كنت تملكين لونا باطنيا دافئا فهذا يعني أنه يغلب في بشرتك اللون الأصفر أو الذهبي

والسؤال هنا كيف يمكن أن اعرف لون بشرتي التحتي ضمن هذا التصنيف:

١- عروق يدك:

ارفعي أكمام ثوبك وانظري إلى عروق معصمك هل هي زرقاء أم خضراء؟ إذا كانت أقرب إلى اللون الأزرق فأنت تنتمي إلى فئة الألوان التحتية الباردة، وإذا كانت تبدو خضراء فلون بشرتك التحتي ينتمي إلى فئة الألوان الدافئة، وفي الحقيقة فالفتيات اللاتي ينتمين لهذه الفئة عروقهن ليست في الحقيقة خضراء إنها زرقاء ولكنك ترينها من خلال بشرة تحتية صفراء ولهذا يبدو لونها أخضر (أزرق + أصفر= أخضر)

٢- المجوهرات :

لا يهم أيها تحبين، المهم أيها يجعلك تبدين متألقة ومشرقة أكثر، والفتيات بلون البشرة التحتي البارد يبدون أجمل بالفضة والبلاتينيوم بينما تبدو الفتيات ذوات البشرة التحتية الدافئة أجمل بلون الذهب.

٣- عيناك وشعرك :

سيساعدانك أيضاً على تحديد لون بشرتك، فعادة الأشخاص الذين يملكون لون العينين الأزرق أو الرمادي أو الأخضر ولون شعرهم أشقر أو بني أو أسود مع شفق من اللون الفضي أو الأزرق أو البنفسج يكونون من فئة اللون البارد. وعلى العكس فالأشخاص الذين يتمتعون بعيون بنية أو بلون الكهرمان (الأصفر الضارب إلى الحمرة)
أو العيون البندقية مع لون شعر أشقر ضارب إلى الحمرة أو أحمر أو بني أو أسود مع شفق من اللون الذهبي أو الأحمر أو الأصفر ينتمون إلى فئة الألوان الدافئة





٥- الشمس :

عندما تتعرضين للشمس هل يصبح لون بشرتك بنيا لماعاً أو يحترق ليصبح زهرياً أولاً. إذا كنت من الفئة الأولى فأنت تنتمين للألوان الدافئة فالألوان الباردة تميل إلى الاحتراق أولاً.. (الفتيات اللواتي يملكن بشرة بيضاء شاحبة ستحترق فقط، بينما البشرة البيضاء المتوسطة ستحترق ثم تسمر)

ملاحظة: هناك مفهوم خاطئ يشيع بين الفتيات وهو أن الفتاة الشاحبة لا يمكن أن يكون لون بشرتها من الألوان الدافئة، وفي الحقيقة فالعديد من النساء اللاتي يملكن بشرة بيضاء لديهن ألوان باطنية دافئة وبالعكس فالعديد من الفتيات اللاتي يملكن بشرة داكنة يملكن ألوان بشرة تحتية باردة..

لم ننتهِ بعد ، انتظرينا في العدد القادم لنكمل معاً لعبة الألوان..

حمقمق

بصراحة..

سيناريو: نوار الجمالي - رسوم: مريم روماني




اسمعي! أقسم أن أعطي نصف ثروتي لمن يقول لي إن ابني ذكي
لنتابع حديثنا في البيت يا عزيزي
رائع! سأحصل على ثروة ضخمة بمجرد أن أقول له إن ابنه ذكي، يا لحسن الحظ
في صباح اليوم التالي
مرحباً يا سيدي! اسمي حمقمق وقد أتيت لأخبرك شيئاً هاماً..
أبي! أبي!
هل أحضرت الماء
نعم يا أبي
أين الماء؟ الجرة فارغة
عطشت في الطريق فشربته
ماذا كنت تريد أن تخبرني يا حمقمق؟
استغنيت عن نصف ثروتك وسأعود لعملي، بصراحة ابنك غبي جداً



أنا أنمو

إعداد: ماريا دعدوش

هل تتملين من... قلة النوم؟

تقول مجلة Home إن التجارب العلمية أثبتت أن الاستيقاظ لمدة ١٧ ساعة متواصلة يؤدي إلى انخفاض أداء المخ تماماً كما ينخفض أداؤه عندما يشرب شخص كأسين من الخمر، فتعالين معاً نستكشف، كيف يمكن لشخص من قلة النوم أن.. يثمل؟

كم ساعة يجب أن ننام؟

تختلف عدد ساعات النوم التي يحتاجها الإنسان بحسب العمر فالرضيع يحتاج لخمس عشرة ساعة يومياً على الأقل وأطفال الروضة يحتاجون إلى (١٠ - ١١) ساعة، بينما يحتاج المراهق إلى تسع ساعات ويحتاج البالغ إلى ثماني ساعات إلا ربعاً.

قلة النوم تؤثر على العقل

الرقم القياسي العالمي الحالي لأطول مدة دون نوم هي ١١ يوم حققها راندي كاردنر عام ١٩٦٥. بالطبع ابتدأ يهلوس كما في الكثير من تجارب النوم بعد اليوم الرابع، ثم بدأت المسابقة تأخذ منحى مضحكاً عندما أخذ المتسابق يعتقد أنه لاعب كرة قدم مشهور..

لكن هناك نتائج حتمية يعاني منها الشخص حتى عندما ينام ساعات غير كافية وهي:

- يصبح المستيقظ عاجزاً عن تحمل الضغوطات اليومية، فهورمون الكورتيزول الذي يؤثر على قدرة الجسم على مواجهة الضغوطات اليومية يتأثر من قلة النوم
- كما يعاني أيضاً من ضعف الذاكرة، ونقص التركيز، والمزاج السيء وقلة المرح وقلة التعاطف مع الآخرين أو التواصل معهم؛

• أما الأشخاص الذين لا ينامون لليلة كاملة فإنهم يفقدون قدرتهم على الحكم المنطقي ولا يستطيعون التكيف بسرعة مع المشاكل.. في الحياة الحقيقية هناك كوارث عالمية تسببت بها قلة النوم.



قلة النوم تؤثر على العقل

تعانين من قلة النوم؟ هذه خارطة تعيدك للنوم الهنيء..

١- تأكدي من الظلام الدامس وأطفئي جوالك ومنبهك!

أثبتت الأبحاث أن الوهج القادم من الأجهزة الإلكترونية كالجوال والحاسوب والأيباد في الليل هو من أهم أسباب حالة الأرق وتأخر النوم التي يعاني منها الطفل والمراهق. عدا عن تنبه الأعصاب الذي ينتج عن العمل على هذه الأجهزة. وفي الحقيقة فإن الضوء يؤثر كثيراً على النوم لدرجة أن الطيارين الذين قاموا بقصف كوسوفو بقوا مستيقظين ٣٦ ساعة متواصلة فقط لأن العلماء سلطوا شعاعاً دقيقاً من الضوء حول حدقات أعينهم! ويؤكد العلماء أن الأرقام الملونة لساعة المنبه الإلكترونية بجانب سريرك ممكن أن تخفض في دماغك الكيميائيات التي تساعدك على النوم مما يؤدي لاستيقاظك.

٢- لا تتناولي أية منبهات حتى قبل تسع ساعات من النوم مثل الكولا والكافيين

٣- حاولي أن تقومي ببعض التمارين الرياضية أو المشي أو أعمال المنزل خلال اليوم

٤- اخلدي للنوم كل يوم في نفس الوقت تماماً.. كلما رسخت طقوس النوم كلما تهيأ جسمك للنوم أكثر

٥- إذا نمت أقل من تسع ساعات فحاولي أن تأخذي أثناء النهار قيلولة، وإذا نمت أقل من تسع ساعات أيام المدرسة فحاولي أن تعوضي ما فاتك في يوم الإجازة الأسبوعية ولكن انتبهي.. يلزمك ساعتان إضافيتان بدل كل ساعة فاتتك.

النوم سيزيد من صحتك، ذكائك، وجمالك..
كوني أميرة نائمة.. ولا تستيقظي قبل ٩ ساعات.

رسائل وردود

بإشراف: رانية عيسى

كيف أدرس جيداً

قلة ارجوك ساعديني..

فانا ادرس جيداً ولساعات طويلة حتى أنني اشعر بالتعب من كثرة الدراسة.. ولكنني ومع كل هذا المجهود أنسى معظم ما درسته.. وأمي تعتبرني مهملة ولا اركز جيداً في دراستي.. ماذا أفعل ارشديني؟

عزيزتي.. هدئي من روعك وأنصتي جيداً.. معظم الطلاب يتعرضون لتلك المشكلة.. مشكلة النسيان.. ولكن هذا يحدث لأنهم لم يتلقوا التوجيه المناسب.. ولم يدركوا أن هناك تقنية معينة تجعل دراستهم أفضل..

١- ابحثي عن مكان مريح، خال من الناس والضجة.. فهذا سيمنحك تركيزاً أقوى..

٢- تجنبي الاستماع إلى الموسيقى أثناء دراستك، لأن انتباهك سيتحول إلى ما هو ممتع.. إلى الموسيقى..

٣- اعقدي اتفاقاً مع صديقاتك، على أن لا يتصلن بك أثناء دراستك.. أطفئي جهازك الخليوي..

٤- لا تدرسي وأنت في السرير، لأنك ستنامين، وأنا أراهنك على أنك لن تستطيعي الدراسة أثناء النوم..

٥- ابدئي بالقراءة من البداية وحتى النهاية، لا تتوقفي لتقرئي التفاصيل الصغيرة..

٦- اقرئي مرة أخرى، ولكن هذه المرة ركزي على الأفكار الرئيسية لكل مقطع، وابحثي عن الكلمات غير المفهومة والمفاهيم الصعبة..

٧- لخصي ما قرأته سابقاً، مستخدمةً جملاً قصيرة وموضوعية..

٨- اسألي نفسك، ماذا يعني هذا؟ وماذا يعني ذاك؟ وإن لم تستطيعي الإجابة أعيدي الدراسة مرة أخرى ولا تتوقفي إلا عندما تشعرين بأن كل ما كان غامضاً بالنسبة لك قد أصبح واضحاً..

٩- ادرسي لمدة ساعة ونصف، مع فاصل لمدة ١٠ دقائق.. حاولي الاسترخاء أو أكل وجبة خفيفة أثناء هذه الاستراحة.. فالاسترخاء يساعدك على استرجاع معلوماتك التي درستها مسبقاً..

١٠- التمارين الرياضية ضرورية جداً، بمعدل ٣ ساعات أسبوعياً، فالتمارين الرياضية طريقة جيدة لتحسين أدائك الدراسي وانعاش دماغك

١١- إذا كنت تريدين النوم فلا تدرسي، فإذا كنت تشعرين بالنعاس فلن تستوعبي إلا نصف ما يمكنك أن تستوعبيه فيما لو كنت متيقظة وقد أخذت نصيبك من الراحة..



سيكون النجاح حليفك بإذن الله فلم يعد لديك حجة بعد الآن.. أليس كذلك؟

بدر ونور في ماليزيا



سيناريو: ماريا دعدوش - رسم وتلوين: منال الشعار

مازال الطريق طويلاً

تاه بدر ونور عن مؤتمر تكريم الكشافة في ماليزيا وتوالت عليهما الأحداث الغامضة في أثناء محاولتهما العودة، وفي الحلقة الماضية ساعد الأخوان جوهرًا في إنقاذ قريته من عصابة سببت لها الوباء.




يا إلهي، إنه يطلق إشعاعات، هل فيه تعويذة؟
لا إشعاع ولا تعويذة، إنه الليزر، نجحت باصطياد السمك برمحك، ما أبرعك!
سأجمع بعض الخضار
فتحت بطن السمكة وغرزتها في العصا وأنشأت هذا الحامل كما علمونا في المعسكر في بلدنا!
ألذ طعام تناولته في حياتي، شكرًا يا بدر.. أعدت لي نشاطي
ها نحن سنصل كوالا لومبور قرب مأوى الفيلة أخيرًا وهذا بفضل اهتمام كل منا بالآخر
لا تخافي، سأعتني بك دومًا، لينا ما تهنا!
هيا، لننظف المكان
فعلًا، الشبل نظيف، هذا في العهد الكشافي


ها قد وصلنا، مرحبًا بكم في قرية عمتي.. الجزيرة التي فيها الجسور
ماذا؟ لكن، هذه ليست كوالاغاندا!
يا إلهي! هذه تامان نيكارا! ابتعدنا كثيرًا عن هدفنا!
TAMAN NEGARA
مرحبا بكم في منتزه بحيرة تيمنقور
قلت لك لنتروَّ يا بدر، لكنك تستعجل كعادتك، لن تفلح في شيء، علي أن أعتمد على نفسي في كل شيء!
هذه الفتاة الصغيرة المطلوبة!
هيا نخطفها؟
امرأتان بلباس القبائل! لا بد أنهما موظفتان في المنتزه، سأسألهما عن أقرب طريق



لا أرتاح لهاتين المرأتين، على نور ألا تقترب منهما
لا تقلق، السكان الأصليون أناس مسالمون!
لا لست مرتاحًا، نور، لا تكلميهما، ارجعي
اتركني يا بدر، أنا أعرف ماذا أفعل تمامًا!
عفوًا.. هل تعرفان..
ماذا؟ أين تأخذانني؟ لا اتركاني.. اتركاني، بدر.. أنقذني يا بدر
نووور.. لا تخافي يا نور، سأنقذك
خطفت المرأتان نور.. ولكن لماذا؟ وهل سيتمكن فعلاً بدر من إنقاذها؟ تابعونا

لمحات من القرآن

طول العمر

كيف يقول الرسول عليه الصلاة والسلام بأن صلة الرحم تطيل العمر، والعمر له حد زمني محدد؟

حسناً.. إن كل حدث له حجم، فهناك إنسان يزيد من عرض عمره، فبدلاً من أن ينفع الناس في مجال صغير فهو يعمل وينفعهم في مجال أوسع، إذن فهو يعطي لعمره مساحة، أي أن منطقة نفعه في الأرض تصبح أوسع وتنفع عدداً أكبر من الخلق، وعندما يموت يتوقف نفعه للناس. وهناك إنسان آخر يريد أن يكون أقوى في العمر، فماذا يعمل؟ إنه يعطي لعمره عمقاً، فبدلاً من أن يعمل عملاً ينتهي عند موته مهما كانت رقعته واسعة، فهو يزيد من عمله الصالح ويترك أثراً من علم أو خير يستمر بعد مماته، كما قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: "إذا مات الإنسان انقطع عمله إلا من ثلاثة: صدقة جارية أو علم ينتفع به أو ولد صالح يدعو له". ولذلك يقول الحق: {أَلَمْ تَرَ كَيْفَ ضَرَبَ اللَّهُ مَثَلاً كَلِمَةً طَيِّبَةً كَشَجَرَةٍ طَيِّبَةٍ أَصْلُهَا ثَابِتٌ وَفَرْعُهَا فِي السَّمَاءِ * تُؤْتِي أُكُلَهَا كُلَّ حِينٍ بِإِذْنِ رَبِّهَا وَيَضْرِبُ اللَّهُ الأَمْثَالَ لِلنَّاسِ لَعَلَّهُمْ يَتَذَكَّرُونَ} إبراهيم ٢٤ - ٢٥

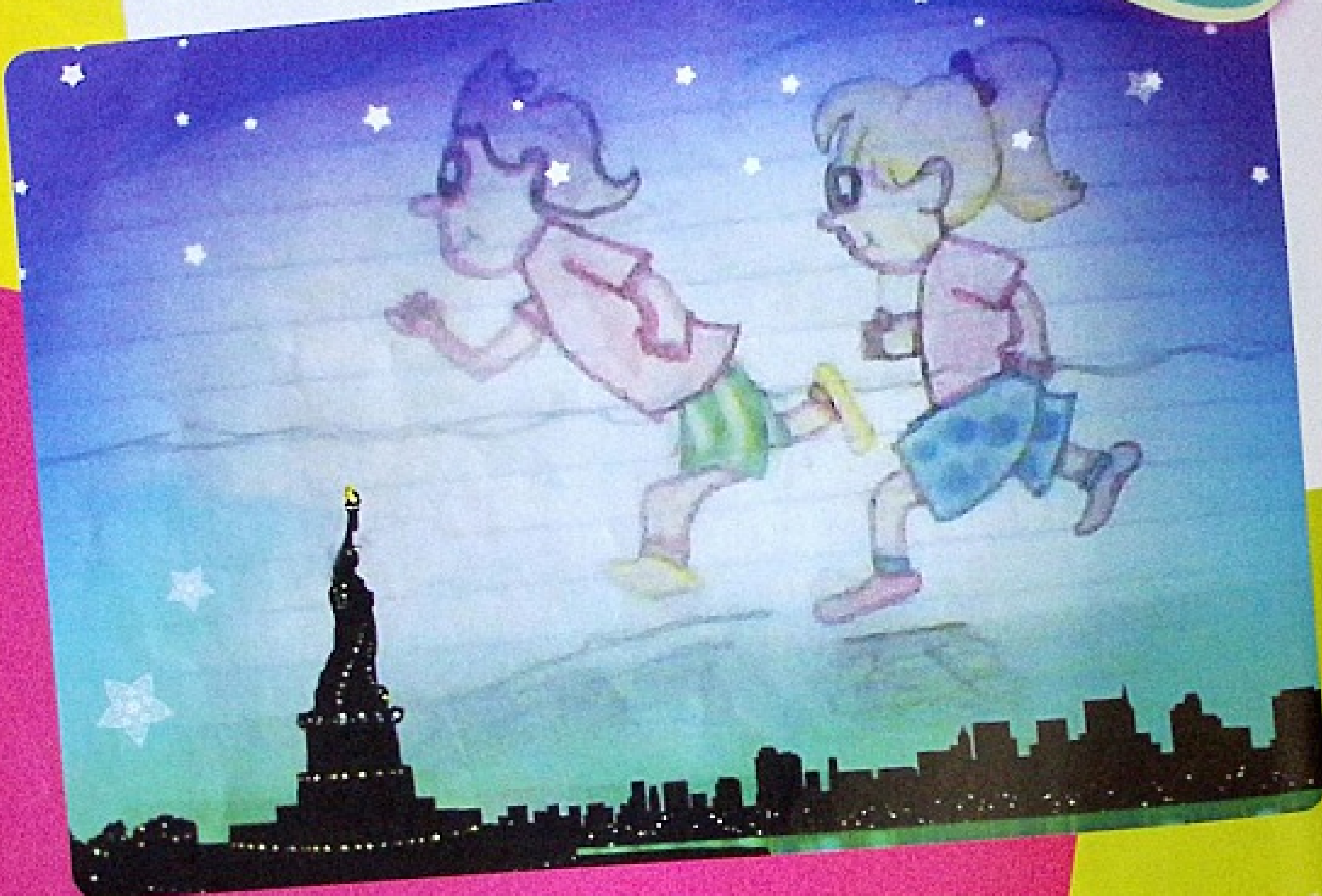
هي كلمة طيبة قيلت، لكنها مثل الشجرة الطيبة، لأنها ترسخ في أذن من يسمعها فتصير حركة خاضعة للكلمة، وكلما قام السامع بفعل حقيقي نتيجة لتأثير تلك الكلمة الطيبة فيه، فإن بعض الثواب يعود إلى من قال هذه الكلمة حتى ولو كان قد مات.

فكأن قائل هذه الكلمة ما زال يعيش، وكأن عمره قد طال بكلمته الطيبة، إذن فأعمال الخير التي تحدث من الإنسان ليس معناها أنها تطيل العمر، لأن العمر محدود بأجل، ولكن هناك إنسان يعطي عمره عرضاً، وآخر يعطيه عمقاً، ويظل العطاء منه موصولاً إلى أن تقوم الساعة، فكأنه أعطى لنفسه عمراً خالداً.

من خواطر الشعراوي رحمه الله..



مساهمات القرّاء



أميرة ابراهيم - ١١ سنة - قطر



العدد (٨٧)

قسيمة الاشتراك

الاسم : ....

السن : .... العنوان : ....

....

الفاكس : .... الهاتف : ....

قيمة الاشتراك السنوي اثني عشر عدد تبلغ ١٥٦ ريال سعودي أو ما يعادلها بالعملات الأخرى .. يرسل المبلغ من طريق الوكلاء المعتمدين في الدول .

أصدقاء فلة





جمان الشافعي

١٢ سنة - فلسطين



زيد عبارة

٥ سنوات - لبنان



خديجة

سنة واحدة - الجزائر



راما

سنة واحدة - فلسطين



قيس عبارة

٣ سنوات - لبنان



رنيم عبد الرزاق الزعبي

٩ سنوات - الأردن



روان ياسر

١٠ سنوات - البحرين



سارة

١٢ سنة - مصر



فاطمة أحمد

١٢ سنة - الإمارات العربية



مريم

١٦ سنة - مصر



هاجر عاطف

سنتين - مصر



محمد عبارة

٨ سنوات - لبنان


مع مجموعة
Shimmer & Sparkle
الجديدة
Cra-Z-Art
shimmer 'n sparkle™
جديد!
استخدمي
أقلام التلوين
والطوابع
لتزيني بشرتك
زيني أظافيرك
وابتكري
كل جديد
ابتكري
تصميماً جديداً
كل مرة
friendship bracelet kit
pampered pedi
manicure magic!
NEW BOY
/NewBoyPage
© 2012 Cra-Z-Art® All Rights Reserved


fulla
مجموعة إكسسوارات أنيقة تليق بك
اختاري منها ما يناسبك...
مشابك الشعر
قلائد
أساور
أقواس الشعر
ربطات الشعر
مجموعة إكسسوارات للشعر
fulla.com
/fullaPage
NewBoy© 2014. All Rights Reserved.
NEW BOY